

EDITION SPECIALE Re-confinement N 1

7 Novembre 2020

Parution interne du Comité d'Alsace de Bridge



SOMMAIRE

P. 1 : Editorial de R. Mislin

P. 2 : La vie au CUBE

P. 3 : Tournoi du Cercle
Tous les tournois sur BBO

P. 4 : BC Mulhouse Riedis-
heim : Ce n'est qu'un au
revoir...
Composition de la CRED

P. 5-9 : La trahison des
cobayes

Directeur de la publication :
Guy BERENGUER
Rédacteur en Chef :
Martine SCHUPP

Chères amies bridgeuses, chers amis bridgeurs,

J'ai le plaisir de céder, pour cette nouvelle édition, la page éditoriale à notre ami Roland Mislin.

Bien amicalement,
Guy Berenguer

Confinement !

Et voilà, c'est reparti pour au moins un mois !

*L'euphorie de l'été n'aura duré qu'un temps limité et la **confiance** en l'avenir qui nous avait animée s'est brutalement évanouie au vu des réalités. Pourtant certains milieux médicaux nous avaient **confié** leur crainte de voir revenir une deuxième vague, une crainte qui a fini par s'avérer justifiée et qui se **confirme** aujourd'hui.*

Et le Bridge dans tout ça ?

*Une fois de plus impacté avec comme résultat, l'arrêt brutal de notre activité favorite et comme corollaire, le désavantage de se voir **confisquer** le plaisir de se retrouver autour d'une table. Certes on ne va quand même pas parler de **déconfiture**, le mot serait trop fort, mais le lecteur comprendra le choix de ce terme dans ce message que je vous adresse !*

*Pourtant nous avons respecté les règles imposées pour empêcher ce maudit virus de circuler dans notre salle. Nous avons changé la **configuration** et l'éloignement des tables et nos tournois ont pu se dérouler dans de bonnes conditions en septembre et en octobre. En tout cas merci à tous les membres qui nous ont fait confiance et qui nous ont permis de nous retrouver et de rejouer après une pause de 6 mois.*

*Après cette nouvelle impasse imposée du mois de novembre, le mois de décembre se profile et j'ai le plaisir de vous annoncer en toute **confiance**, que nous reprendrons nos tournois dès le 3 décembre 2020, pour peu que les mesures de **confinement** seront levées.*

Prenez soin de vous, nous nous réjouissons de vous revoir bientôt !

La vie du CUBE

1^{er} confinement et tournois virtuels

A l'annonce du premier confinement et de la fermeture de la MBA, le CUBE s'est rapidement transformé en « club virtuel » en créant des tournois sur BBO et Funbridge.

Pendant les mois d'été, ces tournois virtuels organisés par Didier Roth, Philippe Chapus et Yves Guilbert ont généré plus de 800€ pour le fond de solidarité des clubs en difficulté.

Ainsi a-t-on pu joindre l'utile et la générosité à l'agréable !

Reprise de l'été

A la mi-août, le CUBE a repris ses tournois à la MBA : d'abord un... puis deux... pour arriver enfin à 6 tournois hebdomadaires... pour peu de temps !

Au début, la fréquentation était relativement basse, mais au fil des semaines le nombre de tables a progressé.

Le CUBE a aussi participé au **Challenge des Simultanés** qui a permis à certains de gagner un nombre record de points d'expert car ils étaient doublés.

Journée « Portes Ouvertes »

Le CUBE a participé à la campagne de la FFB « **Le Bridge, ça cartonne** », qui vise à faire découvrir le jeu à toute personne intéressée. Il a organisé avec succès une Journée « **Portes Ouvertes** » à la MBA le vendredi 23 octobre.

Une soirée d'initiation de deux tables a aussi eu lieu le lundi 19 octobre.

Pratiquement tous les participants ont pris une BridgeBox. Les 10 leçons gratuites promises vont démarrer sous la houlette d'Arlette Frey et de Catherine Busquet dès que le club sera à nouveau ouvert. Mais quand ?

Ecole de Bridge

Les cours donnés par Evelyne Muller et Annik Bourquard ont repris. Avec en prime des leçons en anglais assurées par Ken Takeda pour des nouveaux joueurs anglophones.

Suite des compétitions 2019-2020

Ces compétitions ont été définitivement arrêtées. L'une des dernières ayant eu lieu, l'Interclub Division 4, a vu trois équipes du CUBE sur le podium : Maurice Goeldner, Rémy Bangratz et Gladys Danon !

Malheureusement, l'épreuve-phare, l'Interclub Division 1, ne sera pas joué alors que les sept (!) meilleures équipes du CUBE espéraient pouvoir s'y distinguer !

Confinement acte 2 et tournois BBO

Hélas, cette dynamique a été stoppée par le nouveau confinement et la fermeture de la MBA.

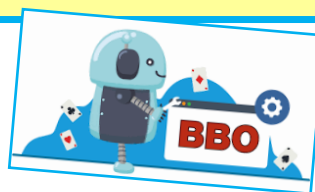
Qu'à cela ne tienne, plusieurs tournois virtuels sur BBO sont mis en place. RdV sur le site du CUBE <http://www.bridge-cube.com> pour toutes les informations permettant de jouer en-ligne.

Aux joueurs qui n'ont jamais joué sur BBO, je suggère au moins d'essayer s'ils veulent pratiquer leur jeu favori car la situation ne reviendra pas à la normale avant longtemps.



Tournoi du Cercle sur BBO

Nous revoilà reconfinés, situation que nous ne souhaitons pas revoir.....
Mais alors qu'au printemps, il avait fallu attendre plusieurs semaines avant
que les tournois de club ne démarrent sur BBO, cette fois-ci c'est tout de suite.



Comme annoncé par Geneviève, j'aurais le plaisir d'organiser un tournoi BBO du Cercle tous
les mercredis à 14h30 comme au printemps dernier.

Pour ceux qui avaient participé à nos tournois en avril, pas besoin de m'envoyer vos pseudos.
Pour les autres merci de le faire. En effet selon la fréquentation, nous limiterons peut-être la
participation aux joueurs du Comité d'Alsace. On verra.
Pour ce qui est du nombre de donnes, j'attends le résultat du sondage organisé par Geneviève.
Sans doute 24.

J'espère que vous avez conservé tous les mails et documentations de ce printemps au sujet de
l'inscription à BBO, de l'achat de BB\$ et enfin de l'inscription à un tournoi. Sinon prenez contact
avec moi, je vous renverrais la documentation.

Inscrivez-vous le mercredi à partir de 12h30.

Je vous attends,

Pour le Cercle
Gérard Samuel

Tous les tournois sur BBO

Lundi
20 h 30

Tournoi « CUBE - Le tournoi des petits et des grands »
Contact : C. Busquet - kbusquet@gmail.com

Mardi
14 h

Tournoi « CUBE - Les Alsaciens sont sympas »
Contact : P. Chapus - philemi67@hotmail.com

20h30

Tournoi BC Mulhouse-Riedisheim
Contacts: C. Hannaux - hannauxcolette@gmail.com et/ou O. Collard - gabisubis@yahoo.fr

Mercredi
14 h30

Tournoi du CERCLE de BRIDGE - Strasbourg
Contact : G. Samuel - gerard.samuel67@gmail.com

Judi
14 h

Tournoi de rég. - TOP BRIDGE Molsheim
Contact : G. Berenguer - Guyberenguer2@aol.co

14 h

Tournoi BC Mulhouse-Riedisheim
Contact s: C. Hannaux - hannauxcolette@gmail.com et/ou O. Collard - gabisubis@yahoo.fr



Et n'oubliez pas le tournoi du Comité

Vendredi
20 h 30

Tournoi « Les Alsaciens solidaires »
Contact : P. Chapus - philemi67@hotmail.com

Tous ces tournois sont bien sûr ouverts à tous !
Envoyez votre « pseudo », renseignez vous auprès de la personne à contacter



Ce n'est qu'un au revoir...



C'est avec nostalgie que le Bridge Club Mulhouse-Riedisheim a mis la clé sous le paillason du 2, rue des Lilas et quitté les locaux qu'il y occupait depuis exactement douze ans.

À l'instar du fameux rasoir Gillette™ à deux lames, la seconde vague de COVID-19 aura eu raison de notre attachement à ce lieu aussi agréable que fonctionnel, un accord satisfaisant, de notre point de vue, n'ayant pu être trouvé avec le bailleur.

Nostalgie, mais aussi pragmatisme car il pourrait s'agir d'un geste salvateur, eu égard aux incertitudes associées à la situation actuelle.

Cette dernière a cependant un effet collatéral positif, celui de permettre à l'équipe dirigeante de prendre son temps pour choisir son prochain foyer.

Car n'en doutez point, l'aventure continuera !

Olivier Collard

Composition de la CRED

Lors du Conseil d'Administration du 2 novembre, les membres de la **Commission Régionale d'Ethique et de Discipline** (CRED) ont été élus.

Pour la mandature qui a commencé lors de la dernière Assemblée Générale (26 septembre 2020), la CRED se compose de :

Présidente :	Fabienne George
Vice-Présidente :	Astrid Wilk
Membres titulaires :	Martine Lehmann André Schroeder Bernard Schreiber
Membres suppléants :	Pierre-Jean Teulié Gérard Silberstein Anne-Marie Prud'homme

La trahison des cobayes

Un grand merci à Gérard Samuel pour cette « histoire » très intéressante, peut être un peu longue, mais nous avons tout notre temps !

Quel est le plus difficile, les annonces ou le jeu de la carte ? Me demandait récemment un jeune bridgeur.

- Incontestablement , le jeu de la carte. En quinze jours, par exemple, si vous voulez vous en donner la peine, vous pouvez arriver à annoncer mieux que la plupart des joueurs, mais il vous faudra peut être ... quinze ans pour bien jouer la carte. Le fait le plus curieux, cependant, est que plus on monte progressivement dans la hiérarchie, plus la part des déclarations devient prépondérante. Les statistiques prouvent même que, dans les grands championnats, le rôle du jeu de la carte est secondaire, 25 % tout au plus.

- Pourquoi ?

- A la carte, de nombreux champions ont presque atteint la perfection, tandis que, dans les annonces, on en est loin.

- Mais en quoi consiste cette perfection ?

- Question pertinente et qui me donne une idée. Dans une prochaine émission à la T.V. je vais montrer comment les annonces varient avec le style de chacun et sont loin d'avoir la rigueur scientifique du jeu de la carte. Telle est l'origine du plus grand fiasco de toute ma carrière. L'histoire est assez drôle.

Des vedettes célèbres

J'avais pris au hasard dans mes archives une vieille donne qui avait l'air de convenir. C'était la tâche la plus facile. Il restait à trouver mes personnages. Et je décidai tout de suite de choisir ce qu'il y avait de mieux au monde : trois des plus grands artistes du jeu de la carte : l'Anglais Terence Reese, l'Autrichien Karl Schneider et le Suisse Jean Besse. Avec ces trois « têtes d'affiche » j'étais certain d'un succès considérable, d'une émission à sensation.

Cependant, en bon metteur en scène qui ne veut rien laisser au hasard, je calculai pour chacun la durée des annonces d'après leur système d'enchères. Il ne fallait pas tabler sur un temps identique car leurs déclarations seraient forcément différentes.

Pour le jeu de la carte, c'était plus simple : mes trois cobayes internationaux joueraient à un rythme sensiblement égal et *certainement de la même façon*.

Après consultation de quelques experts de la nouvelle vague, j'avais décidé que *l'ouverture imposée à l'origine serait un Sans Atout*. Cette annonce, bien connue de tous, permettrait à chaque téléspectateur de se rendre compte de l'extrême diversité des réponses de nos champions, même lorsque le point de départ (l'ouverture de 1 SA) est identique. Quant aux adversaires, ils avaient reçu pour consigne d'annoncer et de jouer de façon tout à fait normale.

Le drame commence

Et le jour « J » arriva, beaucoup plus vite du reste que je ne l'escomptais. Quelques secondes de présentation et je mets à tour de rôle mes trois vedettes sur la sellette en commençant par Reese.

Il est assis en Sud et il entend la voix harmonieuse de Catherine Langeais en Nord qui ouvre de « 1 SA ». Que va-t-il dire avec :

	♠ D 8 4
SUD :	♥ R D 10 8 7 3 2
	♦ A 9
	♣ 4

Sur 1SA, il ne réfléchit pas plus de deux secondes et dit « 3♥ ». Sur cette réponse, on avait prévu que Nord, notre speakerine, dirait « 4♥ ». A peine Catherine a-t-elle fait cette enchère que Reese déclare « 4 SA », malgré son goût très limité pour le Blackwood :

La trahison des cobayes - 2 -

Nord (Catherine)

1 SA

4 ♥

5 ♥

Sud (Reese)

3 ♥

4 SA

?

Sur la réponse de deux As de Nord, Reese met « 6 ♥ » sans autre forme de procès et ... sans autre forme de procès Schneider et Besse arrivèrent également au même résultat en passant par les mêmes chemins.

Une imprévisible catastrophe

C'était la catastrophe, pour de multiples raisons :

1° On avait déjà cinq minutes d'avance et je commençais à regretter de n'avoir pas convoqué les champions français Ghestem et Bacherich, dont la lenteur est proverbiale.

2° Toutes les déclarations de mes vedettes étaient identiques. Les téléspectateurs devaient donc se dire que je m'étais « payé leur tête » en parlant de « styles d'annonces différents ».

3° Le drame, le drame atroce, était surtout qu'il fallait s'arrêter avant le chelem, car regardez le jeu du mort :

♠ V 7
♥ A V 4
♦ R 7 6 2
♣ A D V 10

(Cette ouverture moderne de 1 SA est logique, malgré le Valet de Pique second, que les Anciens ne manqueront pas de critiquer)

Le plus pénible dans une telle émission est qu'on ne peut jamais faire marche arrière. C'est enfantin au cinéma, mais à la T.V. on n'arrête pas la pellicule ou alors ... Bref, on était 6 ♥ et il y avait deux ♠ à perdre !

Cette menace latente me haussa à la hauteur des circonstances : « *Mesdames et Messieurs, ne soyez pas surpris. Si contrairement à toute attente, aucun de mes trois grands cracks n'a voulu s'arrêter avec précision avant le chelem, c'est parce qu'ils estiment que ce chelem est un bon risque. Il s'agit de haute voltige, mais d'une haute voltige raisonnée ! Et pourquoi chuteraient-ils ? A moins que le joueur qui attaque ait l'As et le Roi de Pique, ils ont de bonnes chances de faire douze levées.* »

Regardez bien les quatre jeux et vous allez comprendre et admirer

♠ R 10 6 5 ♥ 6 5 ♦ D 8 3 ♣ R 9 6 5	♠ V 7 ♥ A V 4 ♦ R 7 6 2 ♣ A D V 10 N O E S	♠ A 9 3 2 ♥ 9 ♦ V 10 5 4 ♣ 8 7 3 2
	♠ D 8 4 ♥ R D 10 8 7 3 2 ♦ A 9 ♣ 4	

La trahison des cobayes - 3 -

Avec le jeu d'Ouest, qu'entamez-vous normalement ? Cœur, bien entendu. Il n'y a pas de course à l'affranchissement et votre intérêt est donc de ne rien compromettre.

Après cette entame, j'avais prévu qu'en employant un procédé purement technique, chacun de mes trois déclarants réaliserait douze levées.

Le piège de Reese

« A vous, Terence ! »

Terence Reese prit l'entame avec l'As d'atout du mort et se garda bien de donner un second coup de Cœur. Il voulait, en effet, permettre à l'adversaire de rejouer éventuellement atout et éviter qu'Est puisse faire un appel en défaussant une couleur. Reese joua ensuite A ♣, puis la Dame ♣ sur laquelle il jeta le 9 ♦ et Ouest tomba dans le piège : après avoir fait la levée avec R ♣, il contre-attaqua ♦ puisque Sud semblait vouloir se débarrasser au plus vite de ses perdantes dans cette couleur.

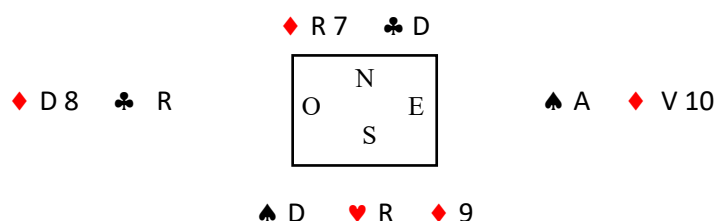
Evidemment ce n'était pas du tout « l'imparable technique que j'avais prévue », mais simplement un brillant jeu psychologique que Reese lui-même avait d'ailleurs raconté dans son fameux livre « Reese on play » en ... 1948 !

Le bluff de Schneider

« A vous, Karl ! »

Après quelques secondes de réflexion, Schneider estima que seul un squeeze pourrait lui procurer la douzième levée. Mais pour sa réussite il semblait nécessaire, conformément à la technique habituelle, de laisser faire une levée à ♠ aux adversaires. Comment cependant donner cette levée sans risquer de perdre aussitôt un second ♠ ? Schneider fit alors preuve de beaucoup d'imagination. Il supposa, à cause de l'entame d'atout, qu'Ouest avait de gros honneurs éparpillés dans les autres couleurs et qu'il avait attaqué ♥ pour ne rien compromettre. Après la première levée (As ♥) il joua immédiatement le ... Valet de ♠ ! Mettez-vous maintenant à la place des adversaires : Est s'empresse de fournir un petit ♠ dans l'espoir qu'Ouest ait la Dame et que Sud fasse cette impasse. De son côté, Ouest, après avoir pris le Valet avec le Roi, s'empresse de rejouer atout pour empêcher une coupe à Pique, car il lui était impossible d'imaginer qu'avec As Roi dehors, le déclarant avait eu l'audace de jouer cette couleur.

Après cette extraordinaire « rectification de compte » un double squeeze ne fut qu'un jeu d'enfant : atout, impasse à ♣, As ♣, ♣ coupé, Dame ♥ et tous les ♥ pour arriver à cette position :



Sur le R ♥ Ouest, puis Est sont squeezés.

Evidemment ce n'était pas tout à fait « l'imparable technique que j'avais prévue », mais simplement un bluff colossal comparable à celui que Schneider avait déjà réussi quelques années auparavant dans une donne devenue célèbre (1)

1. Nord : ♠ D 9 8 7 2 ; ♥ R V 2 ; ♦ A R 9 7 3 ; ♣ -
Sud : ♠ V 10 4 ; ♥ A D 8 7 4 3 ; ♦ 10 ; ♣ A 5 4

Au cours d'un match Autriche-Allemagne dans un Championnat d'Europe, Schneider en Sud a déclaré 6 ♥ . Entame ♣ coupée par Schneider qui joue aussitôt le 2 ♠ pour l'As ♠ d'Ouest. Celui-ci rejoue ♣ et à la fin Est, impuissant, est squeezé à ♠ — ♦ car voici sa main : ♠ R 5 3 ; ♥ 10 9 ; ♦ D V 8 5 ; ♣ D V 10 2.

La trahison des cobayes - 4 -

Dans la coulisse, on me fit de grands signes, puis on glissa discrètement sous mon regard un panneau « Téléspectateurs nombreux téléphonent que le chelem n'a pas été réussi contre toute défense ».

La technique de Besse

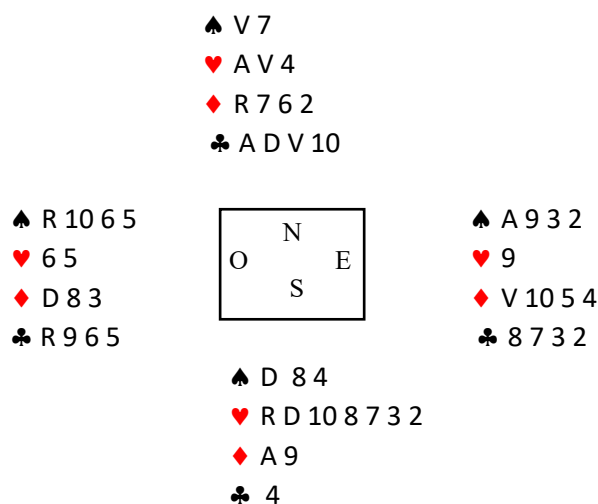
Besse restait ma dernière planche de salut. D'une voix étouffée par l'émotion, je criai presque :

« A vous, Jean ! »

Mais, au bout de cinq minutes, Besse n'avait encore rien joué. Il ne restait plus que trois minutes. Trois minutes d'un atroce suspense, trois minutes au-delà desquelles on ... suspendrait l'émission et moi avec.

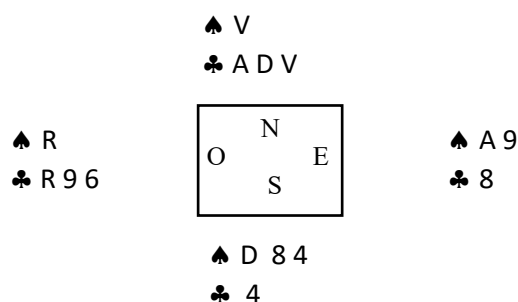
Besse paraissait nerveux (heureusement, d'ailleurs, car avec sa nature le contraire aurait été plutôt inquiétant). Et puis, la belle mécanique se déclencha.

Regardez bien toute la donne car il s'agit en fait d'un véritable problème à jeux ouverts :



Atout Cœur. Ouest entame le 6 ♥ et Sud fait douze levées contre toute défense.

Après élimination des Carreaux par la coupe (2 fois) et le défilé de tous les atouts, vous arrivez à cette situation vraiment exceptionnelle :



Sud qui est en main fait l'impasse à ♣, puis joue le V ♠. Si Est prend, Sud fera encore deux levées à ♠ et, si c'est Ouest qui prend, il devra jouer ♣

La trahison des cobayes - 5 -

Il était temps de couper !

Il restait deux minutes encore et, dans la coulisse, on continuait à s'agiter ; les téléspectateurs téléphonaient maintenant pour savoir quelle était la plus parfaite de ces trois solutions.
La ruse de Reese ? Le bluff de Schneider ou le coup technique de Besse ?

Pour Reese, l'échec est total si Ouest a R ♣ et A ♠.

Pour Schneider également, si Est a A et R ♠.

Enfin, pour Besse, c'est encore la chute si le 10 ♠ est en Est avec le 9 (la fourchette D 8 ♠ ne fonctionnant plus contre 10 9)

Il fallait conclure, et dans un grand élan, je lançai ma péroraison :

« Mesdames, Messieurs, certains d'entre vous désirent peut-être savoir où se trouve la perfection avec un grand P. Je dirai qu'elle est l'Art en toute circonstance de réussir son contrat. Et, pour parvenir à ce but suprême, vous le savez maintenant, tous les moyens sont bons, car tout revient toujours au ... »

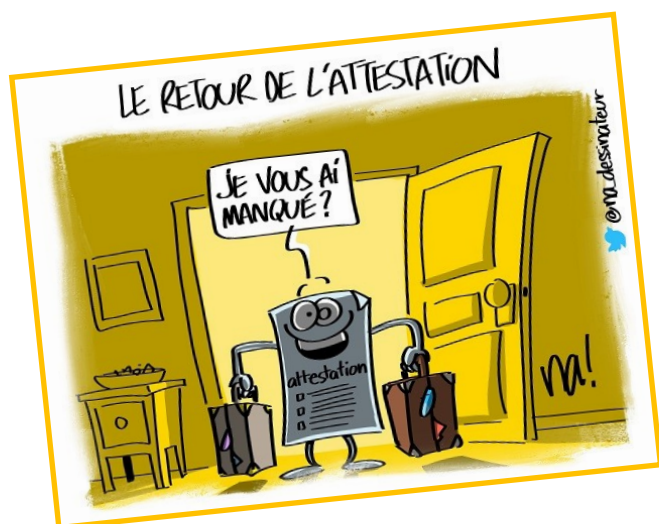
Prudemment la délicieuse Catherine Langeais coupa mon beau discours...

et je me réveillai en sursaut. Il était temps. Mon rêve était vite devenu un cauchemar parce qu'au bridge il ne faut jamais être trop affirmatif ...

Mais, depuis cette nuit d'angoisse, je n'ose plus faire une émission !

Note : Ce n'est que petit à petit que j'ai découvert combien cette donne de « Reese on play » était remarquable. Un jour, j'ai pensé par hasard que la ruse de Schneider pouvait s'y appliquer, puis plus tard, en faisant un nouvel article sur la coexistence de ces deux pièges, j'ai trouvé qu'un squeeze assez extraordinaire (appelé crochet) pouvait également fonctionner à condition de déplacer d'Est en Ouest le 10 ♠ !

« Bridge à la une » de JM Le Dentu



EDITION SPECIALE Re-confinement N 2

21 Novembre 2020

Parution interne du Comité d'Alsace de Bridge



SOMMAIRE

P. 1 : Editorial

P. 2 : L'exemple des champions

P. 3 : Colmar BC

P. 4-5 : Séquences fortes et questions d'entames

P. 6 : Tournois BBO

P.7 : Ils nous ont quittés

Chères amies bridgeuses, chers amis bridgeurs,

Avant tout autre propos, permettez-moi d'espérer que cette nouvelle édition spéciale de notre Gazette vous trouvera en bonne santé.

Les confinements se suivent mais ne se ressemblent pas forcément.

Lors du premier, nous avons entretenu la flamme en nous raccrochant aux tournois virtuels et en échauffant des plans de reprises de réouverture des clubs et de redémarrage des compétitions.

Actuellement les tournois virtuels sont moins dynamiques au niveau des clubs et du Comité. Fort heureusement pour le bridge, au niveau national les tournois fédéraux chaque après-midi sont un réel succès. Je vous rappelle que participer à un tournoi virtuel payant quel que soit l'organisateur (Club, Comité, FFB) est un acte de solidarité puisqu'une partie de votre contribution va alimenter un fonds de solidarité pour le bridge, tant au niveau fédéral que régional.

Au niveau des compétitions aucune décision n'est encore prise formellement par manque de visibilité sur l'évolution de la crise et les modalités de déconfinement. Un Conseil Fédéral se tiendra semaine 48 et validera sans doute un nouveau projet de calendrier : la voie privilégiée, pour l'instant, étant la suppression de la saison 2020/2021 et l'achèvement de la saison 2019/2020. Bien entendu nous communiquerons sur le sujet dès que des décisions seront prises.

Pour terminer je tiens à remercier les Bridgeurs Alsaciens qui ont renouvelé leurs licences et cotisations clubs : ils ont là aussi fait un acte de solidarité sans condition. Et bien entendu j'invite ceux qui ne l'ont pas encore fait à les imiter pour soutenir le bridge fédéral dans cette difficile période.

Prenez soin de vous et de vos proches.

Bien amicalement,
Guy Berenguer

Directeur de la publication :
Guy BERENGUER
Rédacteur en Chef :
Martine SCHUPP

L'exemple des Champions

« La trahison des cobayes », excellente histoire en 3 temps relatée par Gérard SAMUEL m'a rappelé que j'avais un bouquin de José Le DENTU des années 70 sur « l'exemple des Champions ». En le relisant j'y ai relevé la donne ci-dessous qui, je crois, mérite toute notre attention.

Gérard Silberstein

Laissons parler José Le DENTU.

Le Belge Charles MONK a formé avec Roger SILBERWASSER une des meilleures paires européennes. Voici une donne du Championnat du monde 1966 par paires.

Nord	♠ 9 8 5 2	Sud	♠ A 10 6 4 3
(le mort)	♥ R D	(Monk)	♥ V 7 6
	♦ A 9 7 2		♦ V 10 8
	♣ A 5 3		♣ R 10

Ouest donneur	N-S vulnérables		
<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>
	(Silberwasser)		(Monk)
passe	1 ♦	passe	1 ♠
passe	2 ♠		4 ♠

Sur la redemande de 2 ♠ promettant 14 à 16 points, Sud avait un problème insoluble avec ses 10 points. Il était un peu trop beau pour dire 3 ♠ et un peu faible pour 4 ♠.

Le jeu de la carte

Ouest ayant entamé le ♥ A, puis le ♥ 5 pour le ♥ R et le ♥ 4 d'Est
Comment Sud doit-il jouer 4 Piques ?

Le jeu d'élimination

Ouest : ♠ D 7	Nord : ♠ 9 8 5 2	Est : ♠ R V	Sud : ♠ A 10 6 4 3
♥ A 10 8 5 2	♥ R D	♥ 9 4 3	♥ V 7 6
♦ 3	♦ A 9 7 2	♦ R D 6 5 4	♦ V 10 8
♣ D V 8 7 6	♣ A 5 3	♣ 9 4 2	♣ R 10

Après l'entame du ♥ A et la continuation à ♥, comment Sud peut-il gagner 4 ♠ contre toute défense ? Il y a forcément après le ♥ A, un ♦ à perdre et il est indispensable que les ♠ soient partagés 2-2. Le problème est donc d'éviter de perdre deux levées à ♦. Or, si l'on fait deux fois l'impasse à ♦, solution qui offre environ trois chances sur quatre, le contrat chutera avec le mariage à ♦ en Est. Pour se protéger contre cette éventualité, il suffit de jouer de la façon suivante : Sud tire le ♣ A et le ♣ R, puis le ♠ A et **le ♥ V sur lequel il jette le dernier ♣ du Mort**. Ensuite, Sud rejoue atout. Ouest prend avec la Dame (si Est a débloqué le ♠ R) et contre-attaque ♦ (pour ne pas jouer dans coupe et défausse). Sud fait l'impasse et Est, après la ♦ D, doit rejouer ♦ ou coupe et défausse.

Colmar Bridge Club



Comme tous les clubs de France, le Colmar Bridge Club a fermé momentanément ses portes. Pourtant, dès le mois d'août et grâce au travail des bénévoles : Jacqueline, Babette et autres, les joueurs assidus se retrouvaient les lundis, jeudis et vendredis après-midi, six tables (protégées) prêtes à les accueillir dans le respect des règles sanitaires imposées par la FFB.

A la suite de l'AG fin septembre, le Bureau a été constitué :

Présidente : Jacqueline PERRIER-ROLLI

Vice-présidente : Elisabeth DOLLE

Secrétaire : Marie-Christine HUSSON

Secrétaire adjointe : Pascale DIA

Trésorier : Patrick ANCEL

Directeur des compétitions : Germain JECKERT

A noter : l'élection de deux nouveaux membres : Georges FALLER et Jean-Yves MARTIN.

Les deux monitrices continuent à donner les cours de fin première année (Marie-Christine HUSSON) et fin deuxième année (Jacqueline PERRIER-ROLLI) via internet.

Pour le Colmar Bridge Club

Marie-Christine Husson



Séquences fortes et questions d'entames

1

	S	O	N	E
♠RV932	1♠	-	2♣	-
♥RD53	2♥	-	3♠	-
♦R8	?			
♣72				

2

	S	O	N	E
♠D82	2♦	-	1♠	-
♥1074	?			
♦ARV96				
♣A7				

3

	S	O	N	E
♠ADV96	1♠	-	2♣	-
♥AR103	2♥	-	3♠	-
♦V107	?			
♣4				

4

	S	O	N	E
♠R1062	1♠	-	2♣	-
♥83	2♥	-	3♠	-
♦A6	4♦	-	?	
♣AR1074				

5

	S	O	N	E
♠AV9	1♦	-	3♦	-
♥8	3♥	-	?	-
♦V10973				
♣R1062				

6

	S	O	N	E
♠8	2♣	-	2♦	-
♥AD10953	2♥	-	3♥	-
♦AR8	?			
♣AD7				

7

	S	O	N	E
♠R106	1♠	-	2♣	-
♥V74	2♥	-	3♠	-
♦RD3	4♣	-	4♦	-
♣AD94	4♥	-	?	

8

3♥ enchère de chelem à ♥

	S	O	N	E
♠A93	1SA	-	3♥	-
♥R87	?			
♦83				
♣ARV106				

Séquence N°1

S	O	N	E
1♠		2♣	
3♣		4♣	

Main A	Main B
♠R7	♠875
♥DV62	♥D7632
♦V1075	♦V954
♣D104	♣3

Main C	Main D
♠D83	♠A2
♥R1086	♥V109
♦95	♦8764
♣D1098	♣A642

Main E	Main F
♠A864	♠D83
♥82	♥A4
♦R10763	♦R9632
♣76	♣R102

Séquence N°2

S	O	N	E
1SA		2♦	
2♥		3SA	

Main A	Main B
♠V1072	♠D5
♥A43	♥RD93
♦RV5	♦V954
♣D63	♣R86

Main C	Main D
♠R7643	♠D1075
♥103	♥A1063
♦8	♦D1075
♣AD862	♣V

Main E	Main F
♠76432	♠R1086
♥107	♥V
♦1083	♦R1086
♣V95	♣R1086

Merci à Bernard Lacour

- 1) 3SA : mini sans plus-values, freinons les ardeurs du partenaire. S'il insiste par 4♣, il sera temps de dire 4♦ contrôle
- 2) 4♣ : la manche est possible. Le contrôle à 4♣ permettra sans doute d'entendre 4♥ contrôle chez lui, on le fittera alors à ♠ : le cue-bid anticipé lui fera comprendre qu'on est dans la zone du chelem à ♠. Il reparlera avec une bonne main.
- 3) 4♥ : contrôle acceptant la proposition de chelem, sans contrôle mineur : on ne nomme pas le contrôle de courte dans la couleur du partenaire
- 4) 4♥ : anti-contrôle. 4♦, accepte la proposition de chelem, et dénie le contrôle ♣. Sans le contrôle ♣ on conclut à 4♠. Avec le contrôle ♥ en plus, on pose le Blackwood. Quand on a le contrôle ♣ mais pas le contrôle ♥, c'est l'enchère de 4♥ qui véhicule le message
- 5) 3SA : 3♥ montre une force à ♥ pour jouer à SA. Avec les arrêts ♠ et ♣ vous nommez 3SA. Si le partenaire envisage le chelem à ♦ et que 3♥ était un contrôle, il reparlera.
- 6) 4♣ : l'ouvreur de 2♣ ne doit pas commencer par nommer ses contrôles de courtes mais d'honneur afin que le partenaire puisse juger la valeur de ses honneurs. S'il dit 4♥ il sera temps de poser le Blackwood.
- 7) 4♠ : quand Nord nomme le dernier contrôle c'est qu'il est plutôt minimum de ses enchères précédentes. Etant vous-même minimum, il est temps de s'arrêter.
- 8) 4♣ : quand il dira 4♥, il sera temps de dire 4♠ : il devrait comprendre que vous avez de beaux ♣ et le contrôle ♠, la D♣ devient une bonne carte pour jouer le chelem (voire le grand)

Séquence N°1

Main A - D♥ : entre ♦ et ♥ il vaut mieux entamer l'honneur de plus haut rang : nécessite une seule carte en face pour affranchir une levée.

Main B - 3♣ : 3 atouts un singleton et un jeu faible : tout est réuni pour que votre partenaire puisse prendre la main et vous faire couper

Main C - 9♦ : pas pour couper, pour ne rien donner : la D♠ et la D♣ chez vous sont une sacrée épine dans le pied du déclarant. Ce n'est pas le moment de lui filer une levée à ♥

Main D - A♣ : le singleton est affiché chez votre partenaire, avec l'A♠ vous pourrez peut-être même battre en prenant une deuxième coupe.

Main E - 3♦ : avec 4 atouts il faut entamer pour raccourcir le déclarant, tant pis si on entame sous un Roi et qu'on file, c'est la meilleure chance de battre.

Main F - 2♦ : rien ne va, ♦ est peut-être la moins dangereuse....

Séquence N°2

Main A - 2♠ : 4^{ème} meilleure

Main B - 4♦ : 4^{ème} meilleure, les ♥ sont exclus, il y en a 5 au mort !!!

Main C - 6♣ : avec deux couleurs 4èmes on entame plus volontiers en majeure. Avec 2 couleurs 5^{ème} on privilégie la plus belle, celle qui sera la plus facile à affranchir.

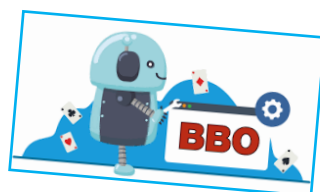
Main D - 5♠ : pour les raisons données sur la main C

Main E - 9♣ : avec un jeu nul, il est logique de chercher le partenaire. Il n'a pas pu contrer 2♦, alors va pour ♣, la deuxième sous un honneur 3^{ème}.

Main F - V♥ : mon partenaire a une opposition 5^{ème} à ♥, je ne risque pas de filer grand-chose. A l'opposé quelle couleur 4^{ème} entamer ???

Les tournois sur BBO

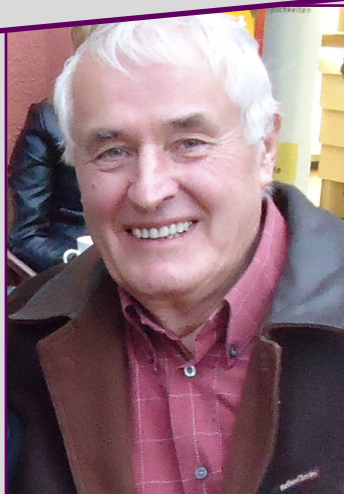
Lundi 20 h 30	Tournoi « CUBE - Le tournoi des petits et des grands » Contact : C. Busquet - kbusquet@gmail.com
Mardi 14 h	Tournoi « CUBE - Les Alsaciens sont sympas » Contact : P. Chapus - philemi67@hotmail.com
20h30	Tournoi BC Mulhouse-Riedisheim Contacts: C. Hannaux - hannauxcolette@gmail.com et/ou O. Collard - gabisubis@yahoo.fr
Mercredi 14 h30	Tournoi du CERCLE de BRIDGE - Strasbourg Contact : G. Samuel - gerard.samuel67@gmail.com
Jedi 14 h	Tournoi de rég. - TOP BRIDGE Molsheim Contact : G. Berenguer - Guyberenguer2@aol.co
14 h	Tournoi BC Mulhouse-Riedisheim Contact s: C. Hannaux - hannauxcolette@gmail.com et/ou O. Collard - gabisubis@yahoo.fr



Tous ces tournois sont bien sûr ouverts à tous !
Envoyez votre « pseudo », renseignez vous auprès de la personne à contacter



Ils nous ont quittés



Paul Massoubre

Un de nos partenaires de bridge, membre émérite du Club de la Meinau pendant plusieurs années, vient de nous quitter !

Il était retourné dans sa région natale (l'Allier) pour y soigner ce que l'on appelle pudiquement une longue maladie, mais le Covid l'a rattrapé.

Ni son humour, ni son optimisme n'ont eu raison de cette sournoise pandémie.

Il avait deux passions : le golf, joueur et Président très apprécié du Golf des Avenelles à Toulon sur Allier pendant une dizaine d'années, ainsi que le bridge qu'il a pratiqué assidûment jusqu'au premier confinement.

Son jeu de la carte exceptionnel lui avait valu de remporter de nombreux tournois régionaux. Il laissera à ses amis et partenaires l'image d'un sourire lumineux et d'un grand cœur qui l'aura lâché malgré tout.

Adieu Paul, tu vas nous manquer ! Tu nous manques déjà !

Pour le Club de la Meinau
Jacqueline Blaudez



Christophe Fischer

Christophe a rejoint le paradis des bridgeurs le 4 novembre dernier à l'âge de 59 ans.

Il souffrait d'une bipolarité qui rendait sa vie chaotique et tourmentée. Une cérémonie a eu lieu au Temple Neuf à Strasbourg le 16 novembre.

Brillant joueur, parmi les plus doués de notre génération, il a été mon partenaire à plusieurs reprises et il faisait partie de notre équipe Vice-championne de France d'Interclubs Division 2, il y a une vingtaine d'années.

J'ai des souvenirs de quelques mémorables journées de ski aux Ménuires et à Val Thorens ainsi que des après-midis passés à la piscine d'Auenheim en jouant aux échecs avec mes enfants. Simone Meria l'appelait CriCri et pour lui, elle était Saimone.

Enfin, comme disait M. Hassan, au début, Christophe était la terreur des arbitres vu la lenteur de son jeu et sa prédilection pour des pauses cigarette.

Vale, le Rapide : que tes impasses réussissent.

RIP.

Ken Takeda