

SOMMAIRE

P. 1 : Mots du Président

P.2 : Mots du Président
La reprise au BC Mulhouse-
Riedisheim

P. 3 : Entamer contre SA
après un Stayman de Daniel
Malarme

P. 4-8: La ruse au bridge
Donnes d'application

P. 9 : Tournois BBO



Directeur de la publication :
Guy BERENQUER
Rédacteur en Chef :
Martine SCHUPP

Chères amies bridgeuses, chers amis bridgeurs,

Le temps des vacances est arrivé, mais ce n'est pas la raison principale du report de la parution de ce nouveau numéro. Nous souhaitons espacer la parution de ces éditions spéciales de notre gazette parce que forcément l'actualité des mois d'été est moins dense. De plus pour ce numéro, il fallait attendre le bilan de quelques réunions importantes.

La réouverture des clubs a eu lieu dans un peu moins de 10% des clubs de l'hexagone et la fréquentation des tournois semble être de l'ordre de 50% de ce qu'elle était à la même période l'an passé.

En Alsace, dans le respect des guides sanitaires de la FFB, un club vient de disputer son premier tournoi de l'après COVID. Un autre devrait suivre dans cette voie et nous suivrons avec intérêt ces démarrages. La majorité des autres clubs, hébergés dans des locaux municipaux, ne peut envisager la reprise avant Septembre. La Maison du Bridge, les clubs qui y sont hébergés et le Comité d'Alsace préparent la rentrée et espèrent une réouverture durant la 2^{ème} quinzaine d'août.

Le Conseil Fédéral a pris en compte les décisions du Comité Directeur de la FFB concernant la reprise des compétitions. Pour faire simple, disons que le 4^{ème} trimestre de 2020 sera consacré à essayer de terminer les compétitions de la saison 2019/2020 au niveau Comité, sauf quand ces compétitions débouchent sur des systèmes de montées et descentes. Dans ce dernier cas elles peuvent aller jusqu'à la finale de ligue.

La saison 2020 /2021 aura lieu durant le premier semestre 2021 sauf quand les comités voudront les faire démarrer plus tôt pour des catégories pour lesquelles la saison 2019/2020 a pu se terminer au niveau comité. Bien entendu cette saison 20/21 sera amputée de quelques épreuves et dans tous les cas, il n'y aura qu'un tour au niveau Comité. Certaines finales de ligue ou nationales n'auront pas lieu.

Notre seule marge de manœuvre sera de finir ou non certaines compétitions de 19/20. C'est ce que la Fédération a appelé « la liberté laissée aux comités » après avoir imposé un scénario qui s'avère de plus en plus compliqué.



Audi



le
Bridg^{eur}

Edito - suite

Quant au classement, exit la réforme jusqu'à la saison 22/23. Pas de classement à la fin de la saison 19/20 (logique puisque l'on continue certaines compétitions). Un classement « flash » au milieu de l'hiver lorsque la saison 19/20 sera finie et on disputera toutes les compétitions 20/21 avec le classement du 1^{er} Juillet 2019 sauf si vous avez d'ores et déjà acquis un classement supérieur, vous pourrez en bénéficier à la demande. Bien entendu pour ces classements « flash » ou à la fin de la saison 20/21, des coefficients seront appliqués en fonction des épreuves qui n'ont pas pu être jouées.

Je vous prie d'excuser la longueur de cette introduction, mais je craignais depuis le 15 Mars d'avoir à vous expliquer un plan très compliqué. Le bureau exécutif du comité d'Alsace, et notamment son Directeur des compétitions, se tient à votre disposition pour plus ample information. Depuis plus de trois mois, nous nous sommes opposés à ce scénario, mais dans un souci de légitimité, nous tenterons de l'appliquer aussi bien que possible. Le calendrier des compétitions est en cours d'élaboration nous vous le présenterons dans cette gazette dès que possible.

Je vous souhaite d'excellentes vacances. Nous reviendrons vers vous par le biais de ces éditions spéciales de notre gazette, chaque fois que ce sera nécessaire dans le courant de l'été.

Bien amicalement,
Guy BERENGUER

Bridge Club Mulhouse-Riedisheim...c'est reparti !



Mardi 30 juin à 10 h, toute l'équipe du Comité du BCMR s'est donné rendez-vous afin d'aménager notre local pour le grand retour de ses membres, **le jeudi 2 juillet !**

Le club a en effet décidé une reprise partielle de ses activités et proposera dans un premier temps deux tournois de régularité, **le mardi soir et le jeudi après-midi.**

Il s'est bien entendu conformé à l'ensemble des consignes de sécurité sanitaire préconisées par le FFB.

Le Bridge Club Mulhouse-Riedisheim est évidemment ouvert aux membres des clubs environnants n'ayant pas encore repris, sous réserve d'une inscription préalable sur notre site, à l'adresse :

<http://bridge-club-mulhouse-riedisheim.fr/>

En espérant pour tous les clubs un prochain retour à la normale !

Amicalement,

Le Comité du Bridge Club de Mulhouse-Riedisheim

Entamer contre 3SA après un Stayman

L'ouvreur a une majeure (Séquence 1SA – 2♣ – 2♥ (ou 2♠) – 3SA)

Dans les articles précédents, nous avons vu comment entamer après la séquence 1SA – 3SA et après la séquence 1SA – 2♣ – 2♦ – 3SA.

Voyons maintenant comment entamer après la séquence 1SA – 2♣ – 2♥ (ou 2♠) – 3SA.

Quatre exercices avant la théorie.

Qu'entamez-vous avec les mains suivantes après la séquence 1SA – 2♣ – 2♥ – 3SA ?

Main 14 : ♠ DV10632 - ♥ 6 - ♦ V83 - ♣ A54

Main 15 : ♠ RD104 - ♥ 1084 - ♦ 8653 - ♣ 42

Et après la séquence 1SA – 2♣ – 2♠ – 3SA ?

Main 16 : ♠ RD73 - ♥ RD73 - ♦ 106 - ♣ 983

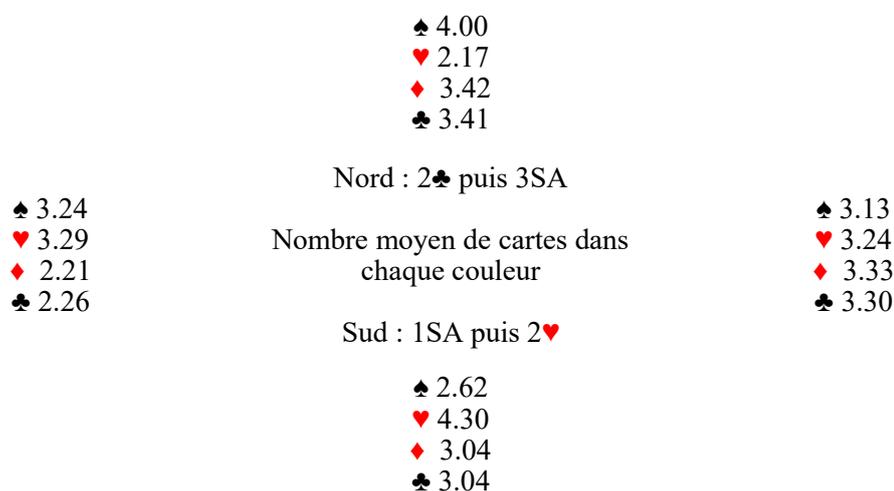
Main 17 : ♠ RD52 - ♥ D65 - ♦ 54 - ♣ RD42

Après la séquence 1SA – 2♣ – 2♥ (ou 2♠) – 3SA, que nous ont appris les adversaires ?

Points : ils ont entre 24 H et 32 H ; le plus souvent environ 25-27 H, comme pour la séquence 1SA – 3SA vue précédemment.

Distribution : Le répondant a une majeure 4^{ème} (Stayman) et l'ouvreur a l'autre majeure 4^{ème} (réponse 2♥ (ou 2♠) et pas de fit trouvé).

La répartition moyenne des cartes dans chaque couleur, après simulation de 100.000 donnes est présentée dans le diagramme ci-dessous.



Pour la séquence 1SA – 2♣ – 2♥ – 3SA :

Nord, qui a fait un Stayman puis annoncé 3SA a 4.0 cartes en ♠ et 2 ou 3 cartes en ♥, en moyenne 6.2 cartes dans les majeures. Sud a 4 ou 5 cartes à ♥ et 2 ou 3 cartes à ♠ avec une moyenne de 6.9 cartes dans les majeures. **Les 2 camps ont donc en moyenne environ 13 cartes en majeures et 13 cartes en mineures.** Il n'y a pas de biais en faveur des majeures pour l'entameur.

Au contraire, Nord ayant 4 cartes dans une majeure et Sud au moins 4 cartes dans l'autre majeure, l'entame en majeure devient très peu attractive et **il faudra généralement choisir une entame en mineure.**

Entamer contre 3SA après un Stayman -2-

Voyons la simulation pour les mains proposées.

- Séquence 1SA – 2♣ – 2♥ – 3SA

Main 14

Entame	♠ <u>D</u> V10632	♥ <u>6</u>	♦ V <u>8</u> 3	♣ A <u>5</u> 4
Probabilité de faire chuter	5.4%	6.7%	9.1%	10.1%

L'entame ♠ n'est pas bonne. Le mort a 4 ♠ et le déclarant en a 2 ou 3. Le partenaire est singleton ou chicané et ne pourra pas en rejouer.

Le partenaire a au moins 5 ♥ mais on ne communique pas et le déclarant en a 4 derrière lui. Pas bon non plus.

Il faut donc entamer en mineures, avec une préférence pour ♣, où on apporte un meilleur complément au partenaire.

Main 15

Entame	♠ <u>R</u> D10 <u>4</u>	♥ 10 <u>8</u> 4	♦ 8 <u>6</u> 53	♣ <u>4</u> 2
Probabilité de faire chuter	6.8 / 6.4%	8.4%	11.8%	9.6%

Surtout pas ♠ devant la couleur 4^{ème} du mort, ni ♥ sans espoir d'affranchissement. On entamera en mineure, ♦ étant plus neutre que ♣.

- Séquence 1SA – 2♣ – 2♠ – 3SA

Main 16

Entame	♠ <u>R</u> D7 <u>3</u>	♥ <u>R</u> D7 <u>3</u>	♦ <u>1</u> 06	♣ <u>9</u> 83
Probabilité de faire chuter	10.8 / 8.8%	9.0 / 9.6%	14.4%	17.2%

Les entames mineures sont meilleures, avec une préférence pour la couleur 3^{ème}.

Main 17

Entame	♠ <u>R</u> D52	♥ D <u>6</u> 5	♦ <u>5</u> 4	♣ <u>R</u> D <u>4</u> 2
Probabilité de faire chuter	8.8 / 8.2%	10.2%	14.9%	15.2 / 12.5%

Toujours avantage aux mineures, avec peu de différence entre ♦ et ♣.

A retenir : après les séquences 1SA – 2♣ – 2♥ – 3SA et 1SA – 2♣ – 2♠ – 3SA, il faudra presque toujours entamer en mineure.

Voilà. Après la lecture des Liens 6 – 8 – 10 – 12 – 14, vous savez tout sur l'entame contre 3 SA.

Après les séquences 1SA – 3SA et 1SA – 2♣ – 2♦ – 3SA, il faut presque toujours entamer en majeure et éviter l'entame dans une mineure 4^{ème}.

Après les séquences 1SA – 2♣ – 2♥ – 3SA et 1SA – 2♣ – 2♠ – 3SA, il faut presque toujours entamer en mineure et éviter l'entame dans une majeure 4^{ème}.

J'espère vous revoir bientôt à la table pour en parler ...

Daniel Malarme

La Ruse au bridge

La Ruse (pas la triche) fait partie intégrante du Bridge.

Lisez ce qu'en disait José le Dantu dans «Bridge à la une » dans les années soixante.

On ne joue plus le Canapé, mais la psychologie reste un atout important pour un bon bridgeur.

Gérard Samuel



EN QUOI CONSISTE LA RUSE

Malgré les progrès du bridge il existe encore, dans le jeu de la carte, un domaine à peu près inexploré : celui de la psychologie. J'ai déjà eu l'occasion de montrer que la ruse pouvait parfois être aussi efficace que la meilleure des techniques. Quelle en est la raison ? Elle est fort simple : *l'adversaire, surtout au début d'un coup, ignore la composition de votre main et, si, à ce moment, vous savez faire preuve de suffisamment d'imagination pour le tromper, il a de bonnes chances de tomber dans votre piège.*

L'adversaire dans le brouillard

Un des premiers conseils que m'avait prodigués Pierre Albarran, lorsque je fis sa connaissance en 1945, fut le suivant : « Dites-vous toujours que l'adversaire ne voit pas votre jeu et cela vous ouvrira aussitôt de vastes et nouveaux horizons. »

Cette constatation d'ordre général s'adresse aux bons joueurs comme aux débutants et elle est valable aussi bien pour le jeu de flanc que pour celui du déclarant.

Pour quelle raison croyez-vous par exemple qu'un expert puisse parfois se tromper et « donner » un contrat infaisable. Comment expliquez-vous qu'il puisse chuter également un coup « sur table » ?

La plupart du temps, son raisonnement n'était pas en défaut, mais *il lui manquait certaines données essentielles.* Or, si vous arrivez, après l'entame, à ne pas dévoiler la forme exacte de votre jeu ou, mieux, si vous pouvez tromper l'adversaire sur certaines cartes de

La ruse au bridge -2-

vosre main, les erreurs qu'il commettra n'en seront que plus fréquentes.

D'une façon générale, on a trop tendance à sous-estimer ce facteur psychologique, car ce qui est vrai pour les experts l'est peut-être plus encore pour les joueurs moyens. Le « fin psychologue », qui sait à quel moment ses adversaires marchent « à tâtons », aura un rendement supérieur à celui de « l'expert malheureux » dont la technique est pourtant sans défaut.

Des résultats surprenants

Certains champions — mais ils sont rares — sont d'ailleurs passés maîtres dans l'art de tirer parti du... brouillard qui entoure les adversaires au début d'un coup. Un joueur, comme Schneider ou Garozzo, a pu par exemple réussir des contrats « incroyables » parce qu'il arrivait à se mettre à la place de ses adversaires et à comprendre devant quelles inconnues ils se trouvaient placés. Comme dans une vraie bataille, il faut savoir créer, en jouant certaines cartes « trompeuses », une sorte « d'écran de fumée » qui permet de maintenir l'adversaire dans le noir !

Un fait courant en fournit la preuve. Supposons que vous vous soyez trompé de carte, que vous ayez fourni par exemple involontairement une carte pour une autre. Admettons qu'à ce moment-là vous soyez resté impassible. Eh bien, il est fort possible que votre façon de jouer ne vous coûte rien et même, fait surprenant, il peut arriver que l'adversaire, trompé par votre erreur, se fasse une idée complètement fautive des 4 jeux et « prenne le coup à l'envers » suivant l'expression consacrée.

On peut donc admettre que, si la technique proprement dite semble aujourd'hui avoir atteint son plafond, des progrès considérables restent au contraire à accomplir dans le domaine psychologique.

Comprendre l'incertitude où se trouvent les adversaires, créer au besoin cette incertitude et l'orienter dans le sens qui semble vous convenir est certainement un art, qui est sans doute à la portée de tous, mais dont on ne connaît encore que les rudiments.

Essayons en tout cas, en examinant des donnes réellement jouées, d'en découvrir quelques-uns des secrets.



La ruse au bridge -3-

Qui trompe-t-on ?

	♠ 10765		
	♥ 843		
	♦ A9		
	♣ D964		
	N		
O		E	
	S		
♠ V4			♠ 32
♥ DV4			♥ 752
♦ RD532			♦ 1074
♣ V105			♣ R8732
	♠ ARD98		
	♥ AR109		
	♦ V86		
	♣ A		

Annonces :	Sud	Nord
	2 ♣ (forcing)	3 ♦ (As de ♦)
	3 ♠	4 ♠
	6 ♠	pas

Mme Sussel en Ouest ayant entamé le R ♦ , Fornegrive en Sud a pris avec l'A ♦ du mort, puis après avoir tiré l'As d'atout de sa main (sur lequel Est a fourni le 2 ♠) il a joué le 8 ♦ ,(Sud avait fourni le 6 à la première levée et Est le 4 ♦). Comment Mme Sussel a-t-elle joué pour faire chuter ce petit chelem à ♠ et pourquoi ?

Voici comment Ouest doit raisonner : le seul cas, en principe, où il y aurait à mettre la D ♦ serait celui où Sud aurait à l'origine V 10 8 6. Cette hypothèse est-elle vraisemblable ? Non, car avec autant de perdantes ♦ , il est probable que le déclarant n'aurait pas, sur 4 ♠ , bondi à 6 ♠ .

C'est pour cette raison, qu'Andrée Sussel a décidé de fournir un petit ♦ empêchant ainsi le V ♦ de servir à défausser le ♥ perdant du mort.

Exemple typique où, seule une reconstitution de la main adverse permet de déceler une ruse éventuelle du déclarant.

La ruse au bridge -4-

A la sauce romaine

			♠ 72		
			♥ ARD		
			♦ A9864		
			♣ R98		
			N		
♠ D9653		O		E	♠ RV84
♥ V753					♥ 1098
♦ 2			S		♦ DV75
♣ V62					♣ D7
			♠ A10		
			♥ 642		
			♦ R103		
			♣ A10543		

Donneur : E, vulnérables : E-O, Contrat : 3SA

L'Américain Seamon en Ouest ayant entamé le 5♠, Hélène Sobel a fourni le R♠ que Belladonna en Sud a pris de l'As. Puis Belladonna a rejoué le 10♠. Ouest a mis le 3♠ et H. Sobel a pris avec le V. Qu'aurait du jouer Est à la troisième levée pour faire chuter ce contrat de 3 SA et pourquoi ?

Hélène Sobel a pensé que Seamon avait fait une fausse attaque à ♠ et que Belladonna cherchait à affranchir des cartes dans cette couleur. La meilleure joueuse du monde a donc contre-attaqué ♦ et Belladonna réalisé finalement... 12 levées au lieu de chuter !

Certes la fatigue et la tension nerveuse ont agi ici car il est peu vraisemblable que Seamon ait choisi d'entamer ♠ avec en tout le 5 et le 3. Il était plus logique de penser que Belladonna était en train de jouer un tour à sa façon.

Il reste à savoir maintenant pourquoi Belladonna avait pris, semble-t-il, un gros risque en jouant ainsi ♠. Or, contrairement à ce qu'avaient cru certains experts, il ne s'agit pas uniquement d'un bluff, mais d'un coup à la fois technique et psychologique.

En effet, Sud constate qu'après l'entame, il a huit levées sûres et que, si par exemple D et V de ♦ ou D et V de ♣ sont secs, les 3SAS sont sur table. Mais admettons d'autre part que les ♠ soient répartis 5-4 comme cela semble fort probable : quel danger y a-t-il à rejouer ♠ ? Lorsque l'adversaire aura fait 4 levées à ♠, les possibilités techniques de réussir le contrat seront accrues. Un squeeze sera même possible si un des joueurs a 3 ♦ et 3 ♣.

Enfin -et nous avons un aspect de l'efficacité de l'arme psychologique- il n'est pas impossible que l'adversaire abandonne cette couleur et fasse une contre-attaque favorable.

En tout cas, si H. Sobel s'est trompée, cela prouve que personne n'est totalement protégé contre un stratagème audacieux et habile.

Récap des tournois en ligne des clubs sur BBO

Les tournois seront maintenus en principe jusqu'à l'ouverture des clubs et en fonction du nombre de participants.

Lundi

20 h 30 Tournoi de rég - Comité d'Alsace (18 donnes - 3 BB\$)

Contact : P. Chapus - philemi67@hotmail.com

Mardi

14 h Tournoi de rég. - CUBE

Contact : D. Roth - rothdidier@free.fr

14 h Tournoi de rég. - Colmar B.C.

Contact : G. Jeckert -

Mercredi

14 h30 Tournoi de rég.- CERCLE de BRIDGE

Contact : G. Samuel - gerard.samuel67@gmail.com



Jeudi

14 h Tournoi de rég. - TOP BRIDGE Molsheim

Contact : G. Berenguer - Guyberenguer2@aol.com

Vendredi

14 h Tournoi de rég. - CUBE

Contact : D. Roth - rothdidier@free.fr

**Tous ces tournois sont bien sûr ouverts à tous !
Envoyez votre « pseudo », renseignez vous auprès de la personne à contacter**

